

VISUAL DUALISM

Dolomites

photographs by peter mathis

Wir Menschen leben in Gemeinschaft und sind umgeben von Natur. Wir freuen uns über die zarten Blumen, die auf einer saftigen Wiese sanft im Wind schwingen. Wir lassen uns von einem schönen Sonnenuntergang berühren und wenn wir in die Ferne schauen, erblicken wir in manchen Gegenden die Berge. Sie erscheinen uns wie ein Hindernis, als Trennlinie zwischen den Tälern, als Steinbrocken, gefährliche Orte, Felsen, die sich immer wieder in Wolken hüllen. Ist es nicht wunderbar, wenn ein Master-Photograph sein Auge auf diese Phänomene richtet, um ihre Form, ihre Textur und die Umgebung dieser Berge genauer zu untersuchen? Im Unterschied zu anderen Bergen sind die Dolomiten extrem steil, grobe, bizarre Felsen, die sich dem Himmel entgegen recken, häufig hinter Wolken verborgen - ein Ort wilder, ursprünglicher Schönheit.

Nur mit einem wahrhaft künstlerischen Blick kann man durch diese röhre Wüsten der Berge hindurchschauen und sie als Orte unglaublicher Schönheit erkennen, als Orte, die einen immer wieder in Erstaunen versetzen. Hier oben in den Wolken öffnet sich hin und wieder ein Spalt und gibt den Blick frei auf ein wunderbares Szenario, das vor Farben nur so sprüht. Der Photograph, der Künstler, der Photokünstler erfasst die Essenz dieser wilden Felsen, die Form, das Licht, die Textur, das Grobe, die Gefahr und auch die Schönheit dieser Offenbarung. Beim Anblick der reinen Pracht dieser Bilder vergisst man den Photographen. Er ist völlig unsichtbar, eins geworden mit den Bergen. Unter großer Gefahr für sein eigenes Leben klettert er in die Berge, schleppt mühsam seine Ausrüstung mit sich und nimmt all das ganz selbstverständlich in Kauf, um die wunderbare Erhabenheit, die Schönheit und auch den Schrecken der Berge mit uns zu teilen.

Wenn man Peter Mathis begegnet, erlebt man einen zurückhaltenden ruhigen Mann, einen Mann, der zu der kleinen Gruppe auserlesener European Master Photographers gehört. Hinter einem sanften Lächeln verbirgt sich die entschlossene Energie eines Mannes, der sich ein Ziel gesetzt hat, der der Natur direkt gegenüber treten will, um ihre Geheimnisse zu entschlüsseln und uns in diesen außergewöhnlichen Bildern zugänglich zu machen.

Neil Warner, Irland
Präsident der Vereinigung der Europäischen Berufsfotografen

As a human community we are surrounded by nature. We appreciate the gentle flowers swaying in the wind in a lush meadow. We wonder at a beautiful sunset and as we look into the distance we often see the mountains. We see them as an obstacle, a divider that separates one valley from another, lumps of stone, dangerous places, rocks often shrouded in the clouds. Isn't it wonderful when a Master photographer brings his eye to examine the form, the texture, the environment of the mountains? Unlike other places, the Dolomites are sheer, rough rocks pointing to the sky, often hidden by the clouds, a place of savage beauty.

It takes a wonderful photographic mind to overcome the raw savagery of the mountains and see them as a place of wonder, a place of incredible beauty. Here up in the clouds, a gap now and again opens to reveal a wonderful scenario, dispensing with all of the colour. The photographer, the artist, the photographer artist captures the essence of the raw rock, the shape, the light, the texture, the roughness, the danger, the beauty. In viewing the sheer magnificence of these pictures one forgets the photographer. He has become invisible; he has become one with the mountain. He has to climb, at great peril to himself, laboriously carrying his equipment and doing all of this so that he can share with you the wonderful majesty, the beauty, the terror of the mountains.

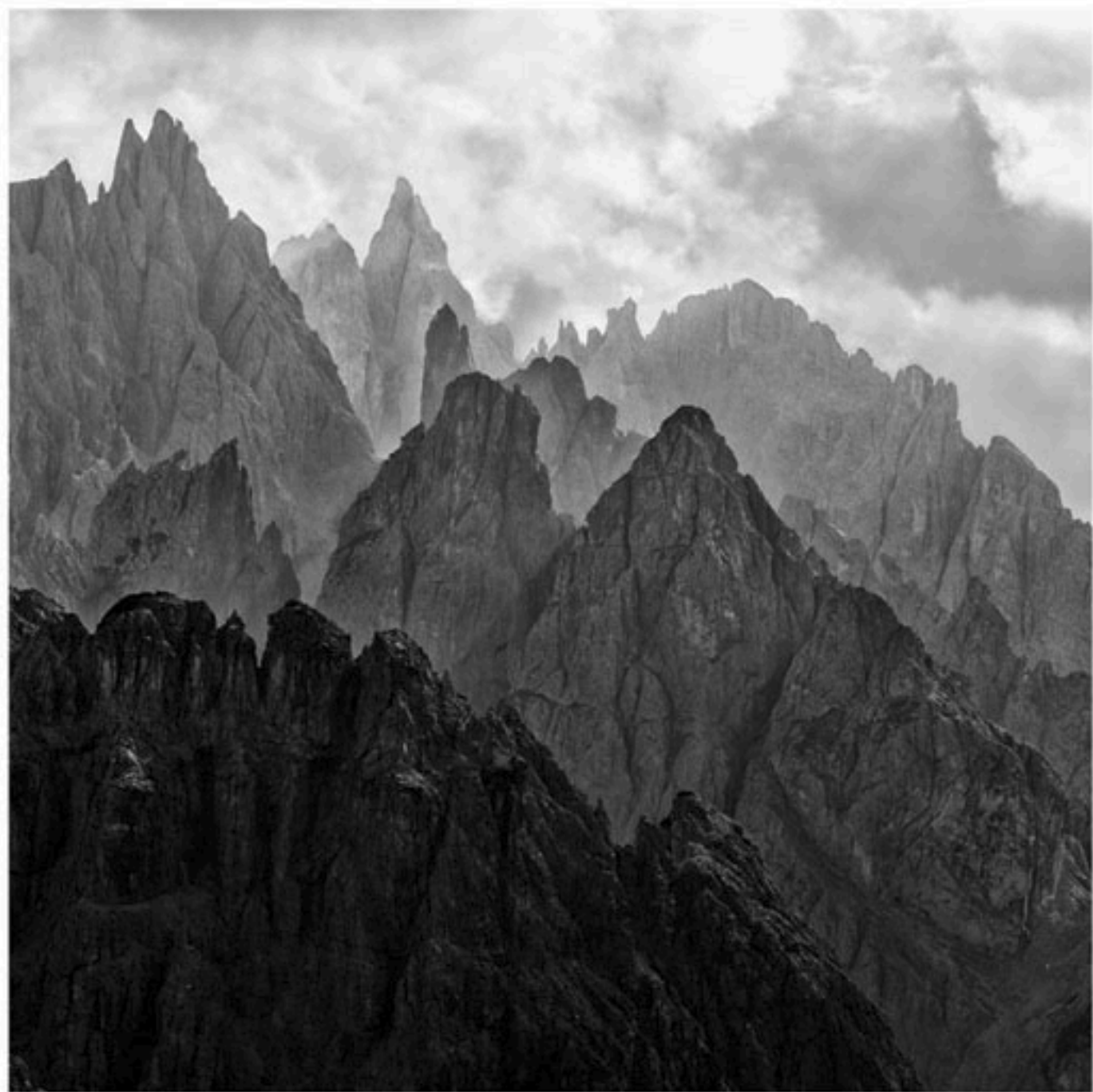
When one meets Peter Mathis, one meets a gentle, quiet man; a man who is numbered in the very small group of European Master Photographers. A gentle smile that hides the raw energy of a man with a mission; a man who will go out and face nature head on and bring its mysteries back to us in these wonderful images.

Neil Warner, Ireland
President of the Federation of European Professional Photographers



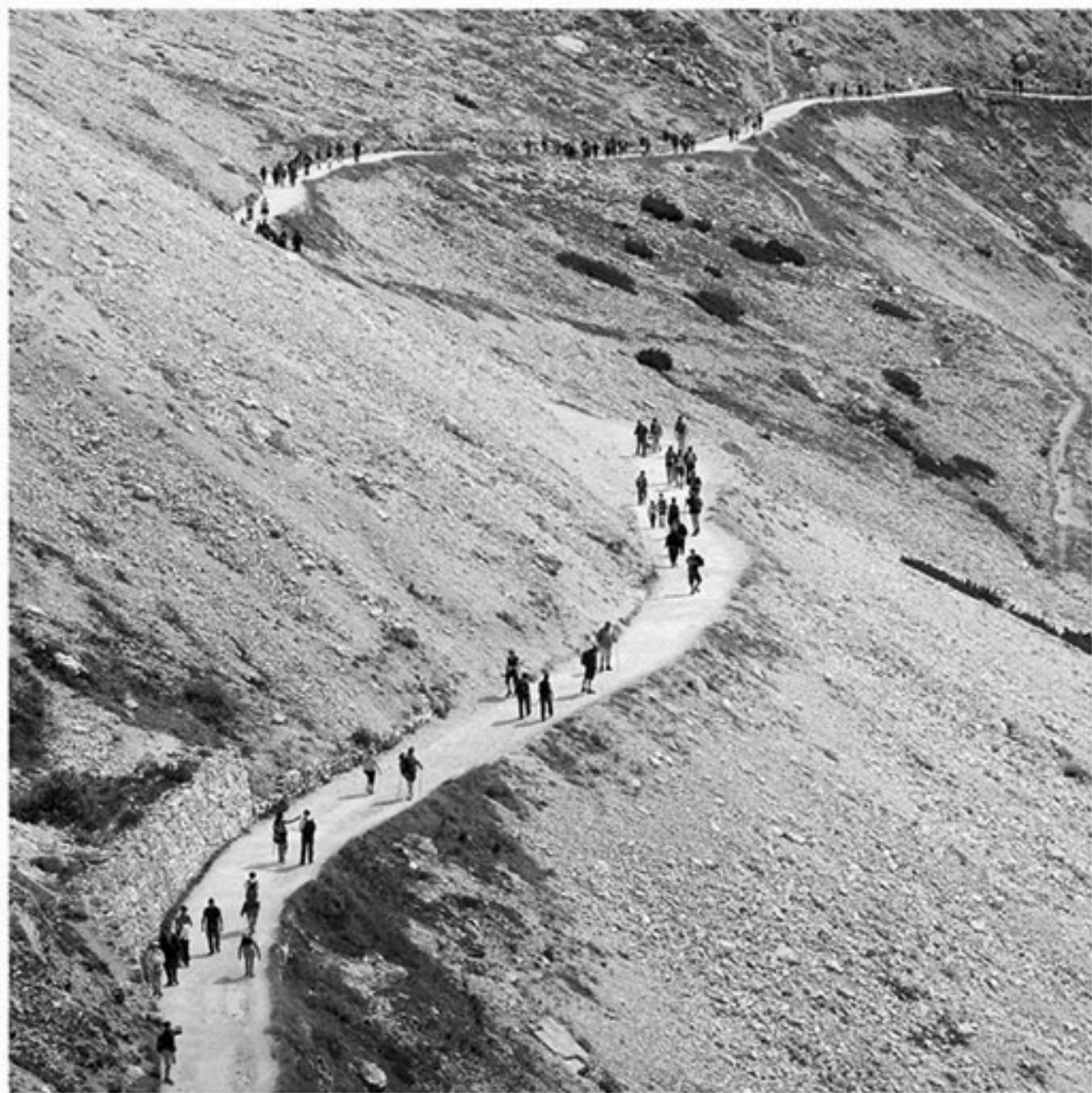
power of the tower
gracia de la roca





sawblade
gruppo dei cadri





alpine trespassing
dozent d. wsl